

# Pole position

Text: Daniela Fabian / Photos: Daisy Gilardini



Gentoo penguin colony in a snowstorm, Pleneau Island, Antarctic Peninsula. "I was sick that day, but I just had to get the shot."



Adult king penguin among a crèche of chicks, Salisbury Plain, South Georgia. "I waited ages for him to call!"



Young polar bears sparring, Wapusk National Park, Manitoba, Canada. "Their heads here build a perfect yin and yang!"

Die Tessiner Naturfotografin Daisy Gilardini wagt sich in die eisigsten Regionen unseres Planeten. Ihre Bilder erwärmen das Herz.

**S**elten war ein Vorname so irreführend wie ihrer: Daisy. Gänseblümchen. Immerhin gehört Daisy Gilardini zur Elite ihres Fachs. Dank ihrer leuchtenden Bildsprache ist sie die Sonnenblume im vorwiegend männlichen Feld der Naturfotografen. 70 Länder hat die Tessinerin bereist, über 60 Mal harter sie frierend am äussersten Rand der Erde, der Antarktis, aus. Gilardinis Aufnahmen werden in Magazinen wie «National Geographic», «Nature's Best», «Audubon» und «Outdoor Photography» gezeigt. Jetzt wurde Gilardini der «Nature's Best Photography Windland Smith Rice International Award» verliehen. Gratulation!

Daisy, was macht ein grossartiges Foto aus?

Das perfekte Bild ist eines, das das Herz des Betrachters erreicht. Ich habe inzwischen meine eigene Sprache, meinen eigenen Stil entwickelt. Ich kreiere keine Bilder, vielmehr macht mich die Natur demütig. Ich bin bloss ihre Übersetzerin, eine Zeugin.

Sie reisen immer und immer wieder in die Polarregionen, woher kommt diese Besessenheit?

Ich war vier, als ich ein kleines Plüschtier, eine Babyrobbe, bekam. Meine Mutter erklärte mir, dass sie aus einem sehr kalten Ort komme und im Polareis lebe. Ich war fasziniert von solchen Geschichten. Von da an träumte ich davon, das Tier in seinem natürlichen Lebensraum zu sehen. Später arbeitete ich als Buchhalterin, und es brauchte sieben Jahre, bis ich das Geld für eine Reise in die Antarktis gespart hatte. Diese Reise im Jahr 1997 hat mein Leben verändert. Die Antarktis ist der kälteste, trockenste und windigste Kontinent der Erde. Sie sieht aus, als wäre während ihrer Entstehung die Entwicklung plötzlich stehen geblieben. Alles ist in Harmonie, unberührt und rein. Sie ist einer der wenigen Orte auf der Welt, an denen Tiere keine Angst haben, Pinguine Kontakt zu einem aufnehmen, Robben spielen wollen und Vögel nicht davonfliegen. Ein Ort des Friedens und der Stille. Das ist es, was mich Jahr für Jahr zurückkehren lässt.

Wie halten Sie die extremen Bedingungen aus, denen Sie während Ihrer Arbeit ausgesetzt sind?

Am wichtigsten ist, sich wohlfühlen. Wenn einem kalt ist, kann man sich nicht auf die Fotografie konzentrieren, man denkt nur an ein warmes

Ticinese wildlife photographer Daisy Gilardini has a penchant for the iciest parts of our planet. But her pictures warm the heart.

**T**he first name is a little misleading. With her vivid visual language, Daisy Gilardini is more of a sunflower in the predominantly male world of nature photography. But this native of Ticino, Switzerland's southernmost canton, is clearly at the top of her game. She's travelled to no fewer than 70 countries; she's frozen in the Antarctic, at the end of the world, on more than 60 occasions; and her images have featured in such reputed publications as "National Geographic", "Nature's Best", "Audubon" and "Outdoor Photography". And now she's earned the "Nature's Best Photography Windland Smith Rice International Award". To which we can only say: Congratulations!

Daisy, what makes a photo great?

The perfect picture is one that goes to the viewer's heart. I've developed my own language, my own style over the years. I don't create these images. In fact, I feel humbled by nature: I'm just her witness, her interpreter.

You keep travelling back to the polar regions time after time. Where does this obsession come from?

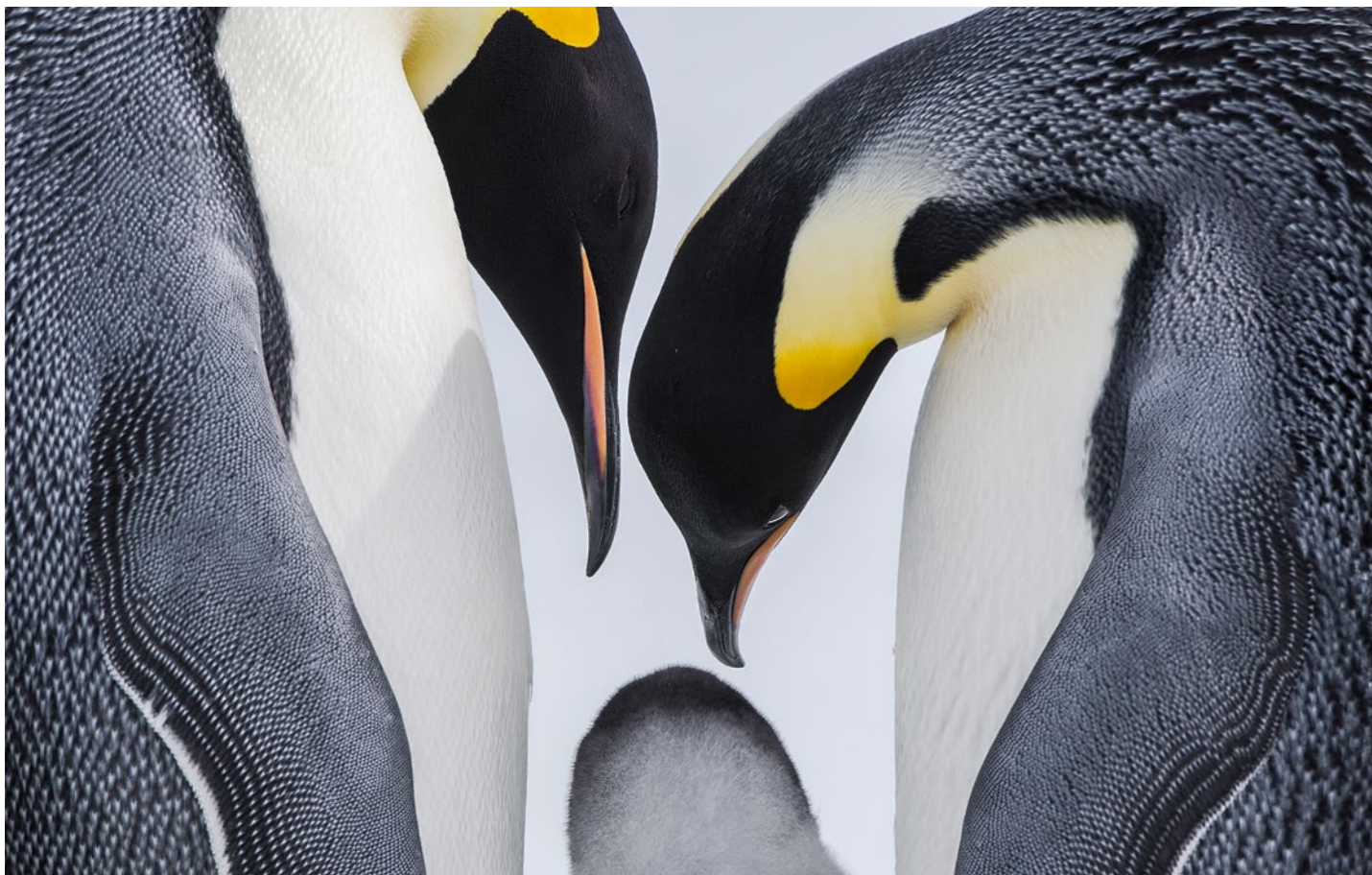
Well, I was given a cuddly baby seal toy when I was four years old. My mother explained to me that it came from a very cold place and lived among the ice. I was mesmerised! And from then on I dreamed of seeing one in its natural habitat. I started off working in accounting, though, and it took me a full seven years to get the money together for an Antarctic trip. I finally went in 1997, and it changed my life. It's the coldest, driest and windiest continent on earth. It looks as if everything stopped at the time of creation. Everything there is in harmony, pure and pristine. It's one of the few places on earth where the animals have no fear: where penguins will come up to you, seals want to play and the birds don't fly away. A place of peace and silence. And that's what draws me back, year after year.

How do you cope with the extreme conditions that you're exposed to in your work?

You have to make sure you feel comfortable. If you're cold, you can't focus on the photography: all you're thinking of is a warm fireplace. Photographing wildlife involves a lot of waiting in position and not daring to move. The hardest part is keeping the blood circulating in your hands and feet! Being a woman,



Hallo Bay, Katmai National Park, Alaska, USA. "The grizzly totally ignored me: he was so focused on his fish. But he still didn't get it."



Emperor penguin family, Snow Hill Island, Antarctica. "The parents usually take turns in bringing the food, they seldom do it both together."



Weddell seal, Antarctic Peninsula. "The way he was yawning, it looked like he was laughing at me!"

Feuer. Wildtierfotografen verbringen eine Menge Zeit mit Warten in Stellung, ohne sich zu rühren. Die Blutzirkulation in Händen und Füßen ist das grösste Problem. Als Frau profitiere ich von unserer weiblichen Entschlossenheit und mentalen Stärke, aber manchmal wünschte ich mir, ich hätte die Muskeln eines Mannes, vor allem wenn ich mit schweren Teleobjektiven hantiere.

Haben Sie nie Angst, dass ein Bär Sie angreift? Ich halte immer eine Sicherheitsdistanz zu den Tieren ein, überlasse es jedoch ihnen, zu entscheiden, wie nah sie kommen wollen. In der Antarktis herrscht eine 5-Meter-Regel, aber die Pinguine brechen sie regelmässig, sie sind extrem neugierig. Elefantenrob-babys in Südgeorgien lieben es, zu spielen und auf einem rumzuturnen. Etwas vorsichtiger bin ich bei Bären. Meist arbeite ich innerhalb der Nationalparks, wo Bären nicht gejagt werden, und sie Menschen nicht mit Gefahr oder Nahrung in Verbindung bringen. Ich achte stets auf ihre Körpersprache und benutze starke Objektiv: 800-/600-Millimeter-Linsen.

Sie haben 117 Stunden vor einer Höhle ausgeharrt, um eine Eisbärin mit ihrem Neugeborenen zu fotografieren. Unglaublich! Es ist extrem schwierig und selten, den Moment zu erwischen, wenn die Mutter und ihre Babys erstmals ins Freie kommen. Ich war 13 Tage lang vor Ort und starken Winden sowie Durchschnittstemperaturen von -45 bis -50 Grad Celsius ausgesetzt. Wildtierfotografie bedeutet vor allem eines: Geduld und Ausdauer.

Ihre Mission ist es, die Natur zu schützen. Inwiefern kann Fotografie dazu beitragen? Wenn der Mensch überleben, sich mit unserem Planeten weiterentwickeln will, müssen wir verantwortlich handeln und mit Demut anerkennen, dass die Natur nicht von uns abhängt, sondern wir von der Natur. Es ist meine Pflicht, die Schönheit der bedrohten Natur und der Tiere einzufangen. Durch ein Bild kann ich Bewusstsein wecken. Die Wissenschaft liefert uns die Daten, welche die Probleme erklären. Die Fotografie symbolisiert die Probleme, zeigt Lösungen auf. Die Wissenschaft ist das Hirn, die Fotografie das Herz. Wir müssen in den Menschen Gefühle wecken, damit sie handeln. •

of course, I can benefit from our female determination and our mental strength. But sometimes I do wish I had the muscles of a man – especially when I'm lugging those heavy telephoto lenses around!

Are you never afraid of being attacked by a polar bear?

I always keep a safe distance from the animals. I tend to let them decide how close they want to come to me. The Antarctic has this "5-metre rule", but nobody told the penguins! They're really curious, and love to check you out. And the elephant seal pups in South Georgia love playing and crawling around on you.



With the polar bears I'm a little more cautious. I usually work in national parks, where bears aren't hunted, so they don't associate people around them with danger, or with food. But I'm always watching their body language. Plus, I usually only shoot with big 600- or 800-millimetre telephoto lenses.

You once spent 117 hours outside a den to photograph a polar bear with her newborn. It's really difficult – and rare – to catch the moment when the mother bear first comes out with her babies. I spent 13 days there, with really strong winds and average temperatures of minus 45 to 50 degrees Celsius. But patience and perseverance are what wildlife photography is all about.

Your mission is to preserve nature. How can your photography help?

If humanity is to survive and evolve with our planet, we have to act responsibly, and we have to humbly acknowledge that it's not nature that depends on us but us who depend on nature. And, as a nature photographer, I see it as my duty to capture the beauty of the earth and its species that are at risk. Images have a universal power that can raise awareness. Science gives us the data that explain the problem, and can show us solutions, too. But photography symbolises the issues. Science is the brain; photography is the heart. And it's people's hearts that we need to reach to stir them into action! •

## Information

Daisy Gilardini (geb. 1968 in Montagnola, Schweiz) fand nach einer Ausbildung zur Treuhänderin autodidaktisch zur Naturfotografie. Nebst Expeditionsreisen, insbesondere in die Polarregionen, zeigt Gilardini Ausstellungen und veranstaltet Workshops sowie Vortragsreisen. Das Smithsonian National Museum of Natural History, Washington, DC, ehrt die aktuelle Preisträgerin des «Nature's Best Photography Windland Smith Rice International Award» (siehe Gewinnerfoto auf Seite 4) in einer Gruppenausstellung, die bis September 2017 läuft. Daisy Gilardini, who was born in Montagnola in Switzerland in 1968, found her own way into photography after training as a fiduciary. In addition to expeditions (especially to the polar regions) she arranges exhibitions, workshops and lecture tours. The latest recipient of the Nature's Best Photography Windland Smith Rice International Award (see the winning picture on page 4) is currently one of the subjects of a group exhibition at the Smithsonian National Museum of Natural History in Washington, DC, which runs until September 2017. [naturalhistory.si.edu](http://naturalhistory.si.edu) [daisygilardini.com](http://daisygilardini.com)